



# FABIO RONCATO

Italy, 1982.  
Lives and works in Milan.



La ricerca di Fabio Roncato si concentra sull'importanza dell'**immaginazione** nei processi di comprensione e sulla riflessione dei limiti della rappresentazione. Attraverso un'accurata indagine sui materiali, Roncato permette al paesaggio di diventare parte integrante del processo creativo, offrendo alla scultura l'opportunità di sviluppare una forma e un comportamento autonomi. La sua pratica mira a rivelare i significati e la memoria latente presenti nella materia. Non si limita a dare voce alla materia, ma crea un dialogo tra essa e il contesto in cui è inserita, un'interazione che definisce l'opera finale.

In un contesto più ampio, l'opera di Roncato non è solo un'espressione della sua visione filosofica e concettuale dell'arte, ma rappresenta anche una riflessione poetica e politica che si intreccia con i contesti socioculturali in cui opera. Un esempio emblematico di questa ricerca è la serie di opere *Follow Me*, che si ricollega alla rivolta di Gwangju del 1980, un momento cruciale per la democrazia in Corea del Sud. La rivolta è iniziata come una protesta studentesca contro la dittatura di Chun Doo-hwan, scatenando una risposta violenta da parte delle autorità e un'insurrezione popolare che portò i cittadini di Gwangju a prendere il controllo della città per nove giorni.

Roncato ha collaborato con gli artigiani locali dello studio Chang Art per creare vasi in gesso ispirati alla tradizione coreana degli Onggi. Le giare, plasmate dallo scorrere dell'acqua, subiscono un processo di erosione che l'artista non considera negativo, ma al contrario un potenziale catalizzatore di nuove possibilità evolutive.

Le opere di Roncato esplorano le relazioni tra la conoscenza dell'ambiente e la pratica artistica, fondandosi su due principi chiave: i vincoli posti dalla nostra esistenza come osservatori e l'impossibilità di percepire completamente i fenomeni attraverso i nostri sensi. L'intento è far sì che la scultura sviluppi un comportamento e un'identità propri, sia durante il processo creativo sia nel rapporto con lo spettatore.

Lo spazio vuoto creato dai limiti della conoscenza fenomenica diventa quindi un terreno fertile per questa pratica artistica, trasformando sia la creazione dell'opera sia la sua fruizione in un percorso esplorativo volto a costruire una conoscenza fondata sull'immaginazione.



La pratica di Roncato è guidata da un interesse profondo per i processi dei materiali e per i fenomeni naturali che plasmano il nostro mondo come nel caso di *Momentum*, ciclo di sculture iniziato nel 2018 che rappresenta l'essenza della sua ricerca.

Queste sculture sono create attraverso il contatto tra cera fusa e le correnti d'acqua di un fiume. La cera, fusa sulla riva e posata nel fiume si raffredda e solidifica, catturando la fragilità di un istante attraverso la tecnica della cera persa. L'artista esplora i fiumi per trovare luoghi adatti alle sue idee, e la cera naturale si solidifica in forme che riflettono le onde e le correnti dell'acqua. La matrice in cera viene poi fusa in alluminio, seguendo la tecnica della cera persa.

Il lavoro di Roncato mette in evidenza movimenti e situazioni invisibili, trasformando la sua pratica creativa in un atto performativo. Ogni scultura è unica, simboleggiando la singolarità di un attimo, unendo l'energia della natura e l'atto artistico.

L'artista ci invita a riconsiderare le posizioni antropocentriche tra sapere e fare, incoraggiando l'accettazione di limiti inevitabili nell'osservazione e nella descrizione dei processi materiali, che sono influenzati dall'incapacità dei nostri sensi di comprenderli pienamente.



**Fabio Roncato** (Rimini, 1982) studia pittura all'Accademia di Brera, Milano e svolge in seguito una residenza alla Jan van Eyck Academie, Maastricht (2018) e alla East China Normal University, Shanghai per il "Premio Shanghai" (2017).

Mostre personali si sono tenute presso: Museo Nazionale della Montagna, Torino (2024); Platea Palazzo Galeano, Lodi (2022); Contemporalis and Italian Cultural Institute of Paris, Parigi (2022); Museo Civico di Scienze Naturali di Brescia, Brescia (2022); Secovlje Salina Nature Park, Slovenia (2021) e Musei Civici di Bassano del Grappa (2018).

Fra le collettive si ricordano: Museo della Stampa, Soncino (2023); Padiglione Italiano alla 14esima Biennale Gwangju, Gwangju (Corea del Sud); Fondazione Bevilacqua la Masa (2021); Fondazione Imago Mundi (2021); GAMEC, Bergamo (2020); Musei, Trento (2020); TRA, Treviso (2015).



Fabio Roncato's research focuses on the importance of **imagination** in the processes of understanding and on reflecting on the limits of representation. Through a careful investigation of materials, Roncato allows the landscape to become an integral part of the creative process, offering sculpture the opportunity to develop an autonomous form and behavior. His practice aims to reveal the latent meanings and memory present in matter. He not only gives voice to the material but also creates a dialogue between it and the context in which it is placed—an interaction that defines the final work.

In a broader context, Roncato's work is not only an expression of his philosophical and conceptual vision of art but also represents a poetic and political reflection that intertwines with the socio-cultural contexts in which he operates. A prime example of this research is the *Follow Me* series, which connects to the 1980 Gwangju Uprising, a pivotal moment for democracy in South Korea. The uprising began as a student protest against the dictatorship of Chun Doo-hwan, triggering a violent response from the authorities and a popular insurrection that led the citizens of Gwangju to take control of the city for nine days.

Roncato collaborated with local artisans from Chang Art Studio to create plaster vases inspired by the Korean *Onggi* tradition. These jars, shaped by the flow of water, undergo a process of erosion that the artist does not view negatively but rather as a potential catalyst for new evolutionary possibilities.

Roncato's works explore the relationships between environmental knowledge and artistic practice, based on two key principles: the constraints imposed by our existence as observers and the impossibility of fully perceiving phenomena through our senses. The aim is for the sculpture to develop its own behavior and identity, both during the creative process and in its interaction with the viewer. The empty space created by the limits of phenomenological knowledge thus becomes fertile ground for this artistic practice, transforming both the creation of the work and its reception into an exploratory journey aimed at building knowledge founded on imagination.



Roncato's practice is driven by a deep interest in material processes and the natural phenomena that shape our world, as exemplified by *Momentum*, a series of sculptures begun in 2018 that represents the essence of his research.

These sculptures are created through the interaction of molten wax and the currents of a river. The wax, melted on the riverbank and placed into the water, cools and solidifies, capturing the fragility of a moment using the lost-wax casting technique. The artist explores rivers to find locations suitable for his ideas, and the natural wax hardens into forms that mirror the waves and currents of the water. The wax matrix is then cast in aluminum, following the lost-wax method.

Roncato's work highlights invisible movements and situations, transforming his creative process into a performative act. Each sculpture is unique, symbolizing the singularity of a moment and blending the energy of nature with the artistic gesture.

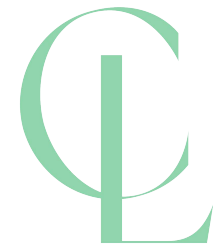
The artist invites us to reconsider anthropocentric positions on knowing and making, encouraging the acceptance of the inevitable limits in observing and describing material processes, which are influenced by our senses' inability to fully grasp them.



**Fabio Roncato** (Rimini, 1982) studied painting at the Brera Academy of Fine Arts in Milan and later participated in residencies at the Jan van Eyck Academie in Maastricht (2018) and at East China Normal University in Shanghai for the “Premio Shanghai” (2017).

His solo exhibitions have been held at: Museo Nazionale della Montagna, Turin (2024); Platea Palazzo Galeano, Lodi (2022); Contemporalis and the Italian Cultural Institute of Paris, Paris (2022); Museo Civico di Scienze Naturali di Brescia, Brescia (2022); Secovlje Salina Nature Park, Slovenia (2021); and the Civic Museums of Bassano del Grappa (2018).

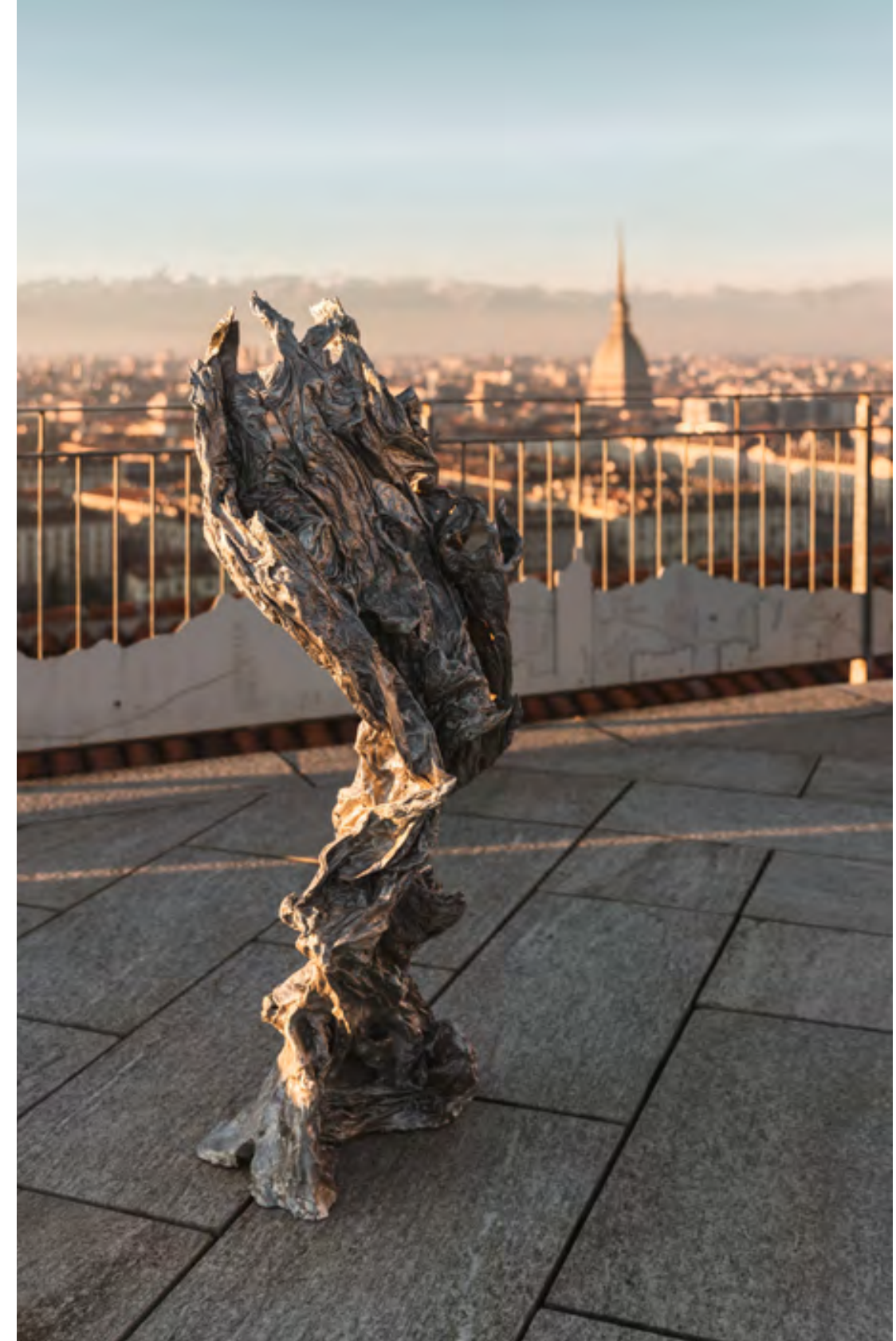
Notable group exhibitions include: Museo della Stampa, Soncino (2023); the Italian Pavilion at the 14th Gwangju Biennale, Gwangju (South Korea); Fondazione Bevilacqua La Masa (2021); Fondazione Imago Mundi (2021); GAMEC, Bergamo (2020); Muse, Trento (2020); and TRA, Treviso (2015).



COLLECTOR'S LOUNGE  
PRIVATE ART CLUB

FABIO RONCATO





---

*Momentum*

2023, aluminum | cm49x30x127h.

EUR 17000





---

*Momentum*

2018, aluminium | cm49x59x59h.

EUR 9500





---

*Momentum*

2018, aluminium | cm42x59x50h.

EUR 9500



*Momentum*

2024 Museo Nazionale della Montagna,  
Curated by Andrea Lerda | A cura di  
Andrea Lerda



*Momentum*  
2018, aluminium | cm49x59x59h.

*Momentum*  
2018, aluminium | cm42x59x50h.



---

*Momentum*

2023, aluminum | cm96hx44x22.

EUR 9700



---

*Momentum*

2020, aluminium | cm53x20x22h.

EUR 6000



---

*Momentum*

2020, aluminum | cm96hx44x22.

EUR 6000



---

*Momentum*

2020, lost wax sculpture in aluminum,  
cm35x16x37h.

EUR 2500



---

*Landscape*

2023, varnish, clay, epoxy resin, metal structure  
cm 120x65x1,5

EUR 3000 each







---

*Landscape*

2024, spray can paint, clay, epoxy resin, metal structure | cm 53x70x1,5

EUR 3000



---

*Landscape*

2024, spray can paint, clay, epoxy resin, metal structure | cm 57x90x1,5

EUR 3000



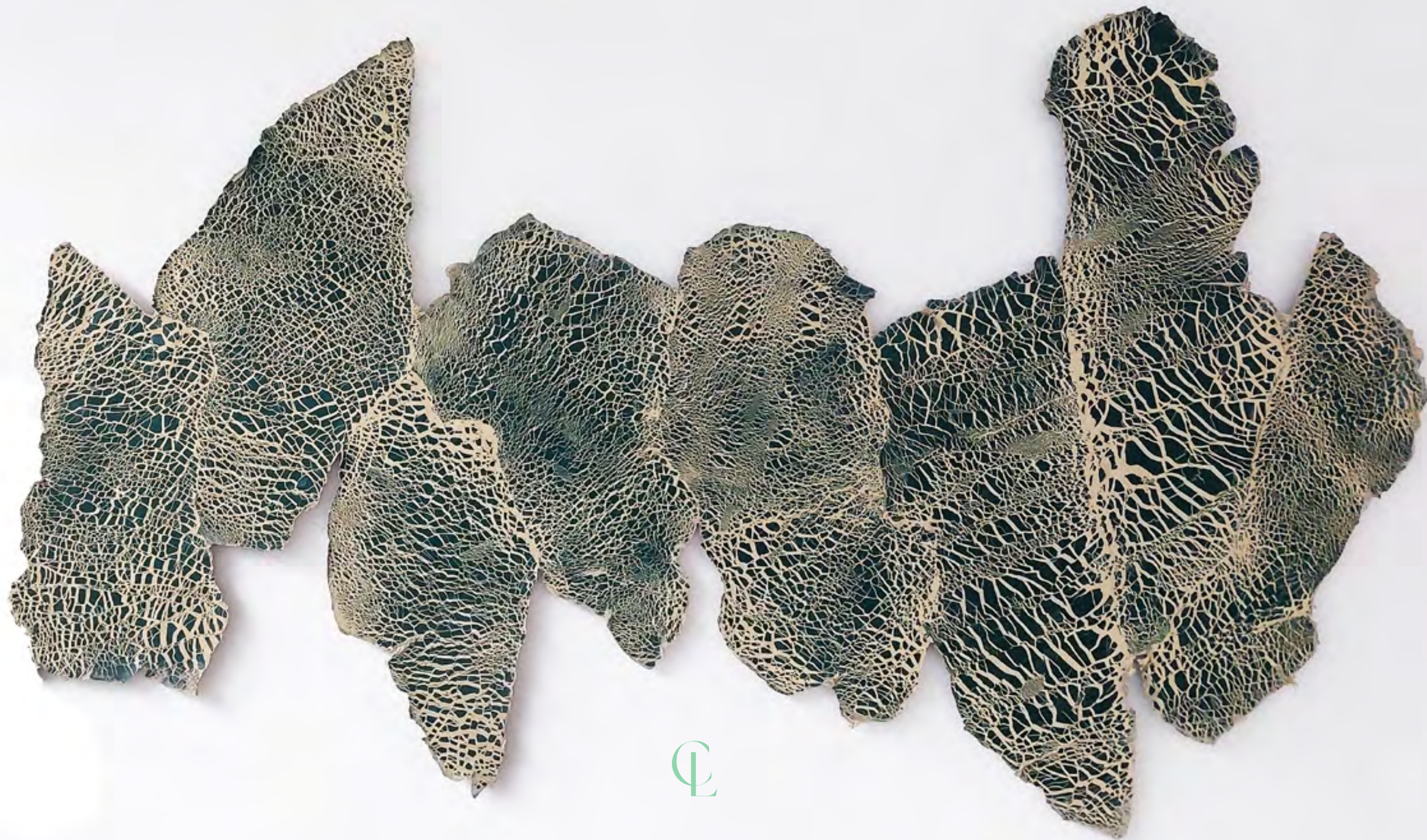
---

*Landscape*

2024, spray can paint, clay, epoxy resin, metal structure | cm 42x74x1,5

EUR 3000





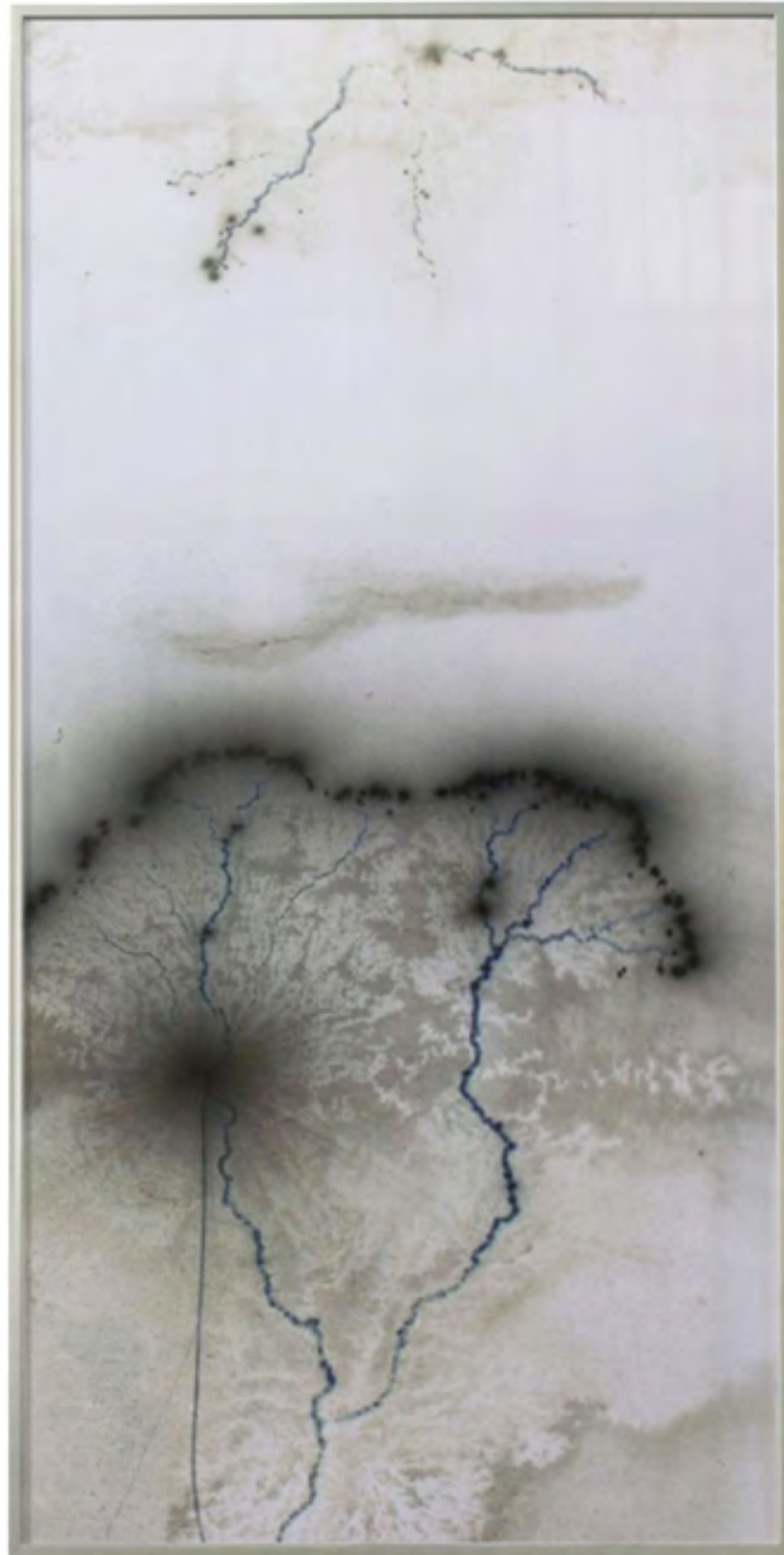
CL

---

*Landscape*

2024, spray can paint, clay, epoxy resin, metal structure | cm 223x116x2,5

EUR 8000

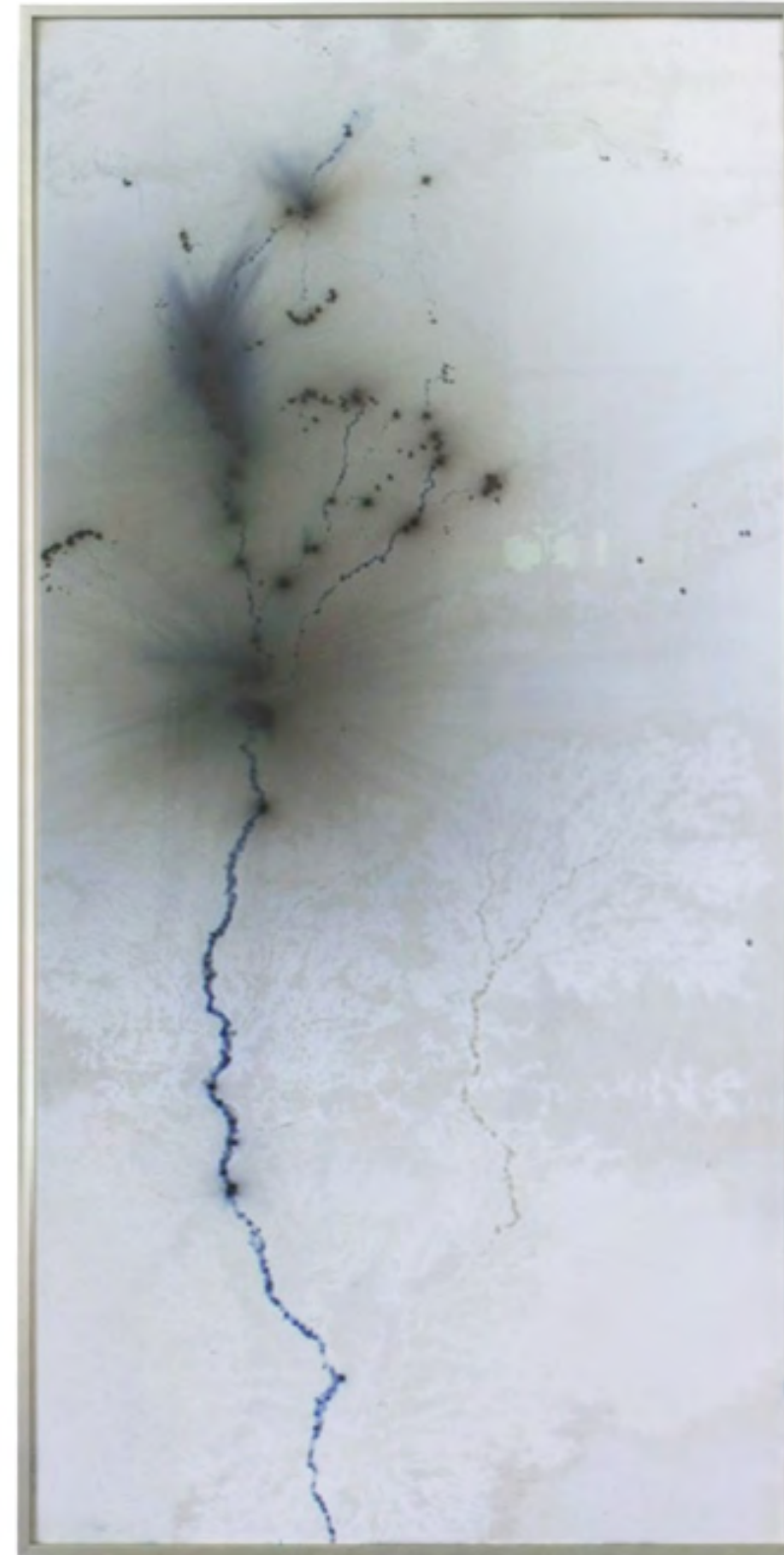


---

*Conscious thoughts*

2021, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm60x1,5x124h.

EUR 4500



---

*Conscious thoughts*

2021, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm60x1,5x124h.

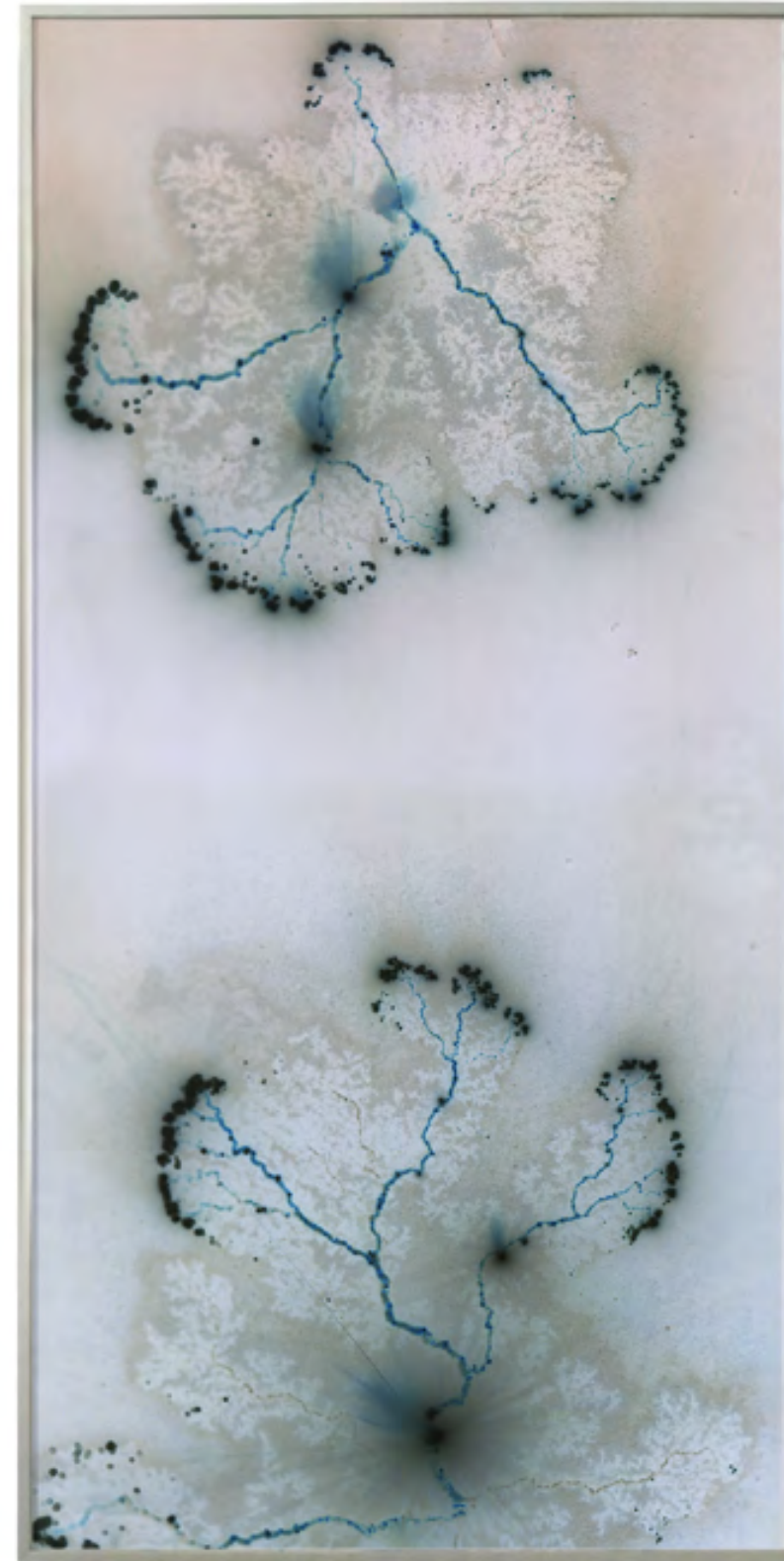
EUR 4500



*Conscious thoughts*

2021, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm60x1,5x124h.

EUR 4500



*Conscious thoughts*

2021, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm60x1,5x124h.

EUR 4500



---

*Conscious thoughts*

2022, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm49x1,5x72h.

EUR 2700



---

*Conscious thoughts*

2022, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm49x1,5x72h.

EUR 2700



---

*Conscious thoughts*

2022, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm49x1,5x72h

EUR 2700



---

*Conscious thoughts*

2022, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm49x1,5x72h.

EUR 2700



---

*Conscious thoughts*

2022, lightjet print on photographic paper mounted on aluminium, aluminium frame, anti-reflective glass  
cm49x1,5x72h.

EUR 2700



*Beneath the lines*

2023, clay, plaster, 1 IGM 1:25,000 topographic map: Bruffione  
(1959 edition)  
cm23x11x17h

EUR 2000

*Beneath the lines*

2023, clay, plaster, 1 IGM 1:25,000 topographic map: Varallo  
(1971 edition)  
cm23x11x24h

EUR 2000







---

*Beneath the lines*

2023, clay, plaster, 1 IGM 1:25,000 topographic map: Vachey  
(1981 edition)  
cm20x15x21h

EUR 2000





---

*Beneath the lines*

2023, clay, plaster, 1 IGM 1:25,000 topographic map: Taranto (1971 edition)  
cm18x12x23h

EUR 2000





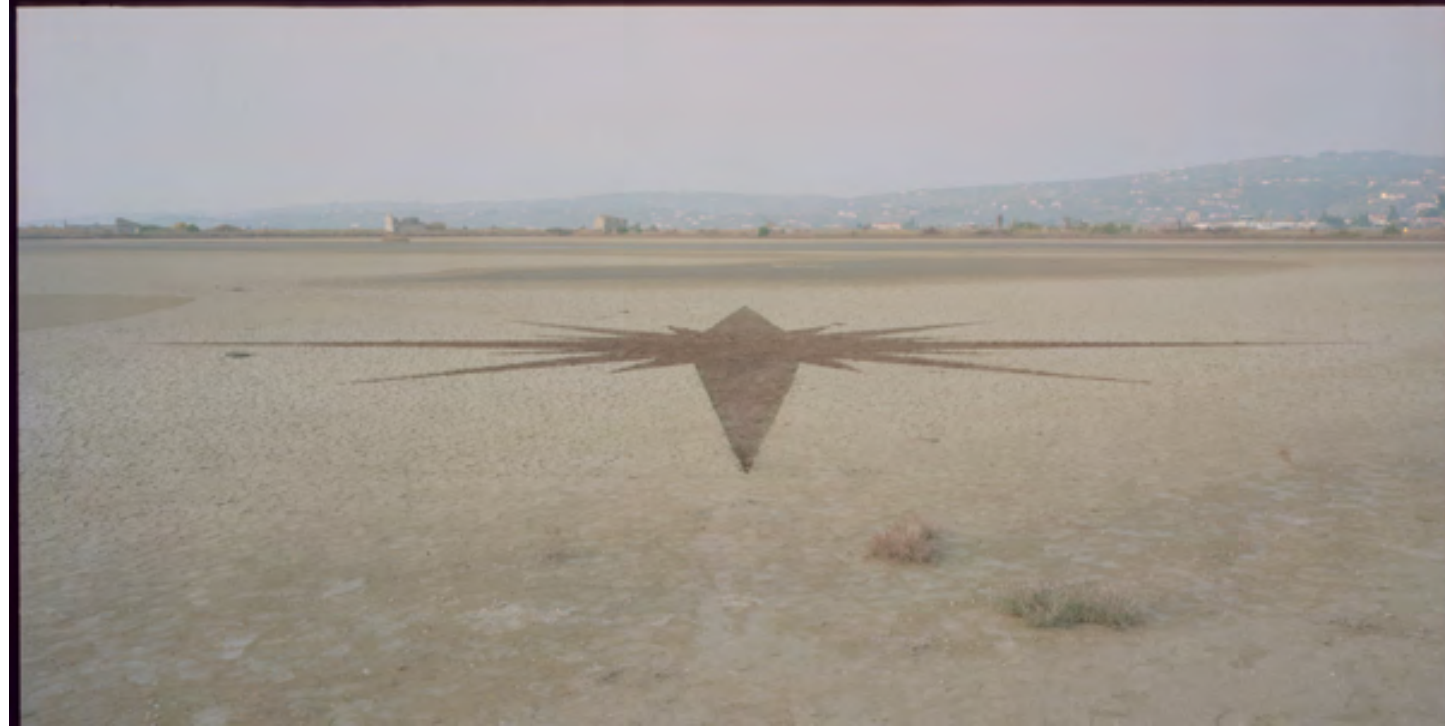
---

*Parallel*

2017, inkjet print on baryta Canson paper mounted on  
aluminium, cm110x109

EUR 4000





---

*I won't look back anymore*

2021, View of the installation from the 4 cardinal points.  
From left: North, East, South, West.

Fine-art inkjet print on Hahnemühle Photo Rag cotton paper 308 g/m<sup>2</sup>,  
cm60x120

EUR 3500





---

*I won't look back anymore*

2021, Fine-art inkjet print on Hahnemühle Photo Rag cotton paper 308 g/m2, Photo Rag 308 g/m2, cm60x120

EUR 3500



COLLECTOR'S LOUNGE S.r.l  
Art Club | Art Advisory

Via Pietro Colletta 37  
Milano 20135

[www.collectorsloungeart.com](http://www.collectorsloungeart.com)  
[info@collectorsloungeart.com](mailto:info@collectorsloungeart.com)