



REMO SALVADORI



COLLECTOR'S LOUNGE
PRIVATE ART CLUB

REMO SALVADORI

BIOGRAFIA

Remo Salvadori nasce a Cerreto Guidi, Firenze, nel 1947. Il suo lavoro artistico si sviluppa fin dagli anni Settanta, quando inizia a esplorare il linguaggio visivo attraverso la fotografia e l'uso di oggetti comuni, reinterpretati in relazione a concetti filosofici, archetipici e mitologici. L'artista concentra la sua attenzione sullo spazio, che considera una fonte di energia psichica creativa, e lo trasforma in un elemento centrale delle sue opere, infondendo agli ambienti e agli oggetti una dimensione spirituale. Salvadori reinterpreta forme geometriche come il quadrato e il cerchio, simboli di stabilità terrena e trascendenza cosmica, per rappresentare stati esistenziali e entità universali.

Un aspetto fondamentale del suo approccio è la ricerca di una percezione sensibile, che si materializza in opere in cui la relazione tra spazio e oggetto diventa un dialogo profondo con la dimensione interiore. Esempi significativi di questa pratica sono opere come *La stanza delle tazze* (1985-1986), dove otto tazze disposte a parete, a formare una figura simile al segno dell'infinito, esplorano il tema della connessione e dello scambio tra sé e gli altri, espressa attraverso oggetti quotidiani ma alchemici.

Il suo lavoro comprende anche ricerche sui metalli e sull'alchimia, come nel caso delle opere in cui ogni materiale sembra trasfigurarsi in una nuova forma di energia. Salvadori stabilisce un rapporto quasi musicale con i metalli, che considera come "tasselli" di un linguaggio segreto e spirituale, la cui composizione rimanda alla disciplina matematica che ha sempre praticato.

L'artista ha sviluppato un linguaggio che fonde matematica, alchimia e metafisica, creando un'armonia essenziale in cui ogni elemento trova il suo posto in un equilibrio dinamico. La sua arte si distingue per un'intensa ricerca spirituale, che mira a superare le opposizioni materiali e sensoriali per arrivare a una percezione superiore della realtà.

Dal 24 ottobre 2024 al 18 gennaio 2025, in occasione del settimo anniversario della sua apertura, la **galleria BUILDING** di Milano ospita una mostra personale di Remo Salvadori, l'artista che nel 2017 aveva inaugurato gli spazi della galleria. L'esposizione si sviluppa su tutti e tre i piani della galleria e include una serie di opere concepite come veri e propri interventi di "agopuntura" sul "corpo" dell'architettura, in cui l'artista interviene in modo delicato ma profondo, creando un dialogo tra spazio, forma e materia. Le opere non solo interagiscono con lo spazio interno della galleria, ma si estendono anche all'esterno, dove un'importante installazione site-specific, *Nel momento* (2024), composta da nove elementi in stagno, segna il punto di ingresso della galleria, diventando un segno visibile e potente nel contesto urbano circostante. L'uso del metallo, un materiale ricorrente nella poetica di Salvadori sin dagli anni '70, richiama un linguaggio alchemico che lega l'artista a un percorso di trasformazione e riflessione.

L'interno della galleria accoglie il pubblico con sculture come *L'osservatore non l'oggetto osservato* (2024), opere che sollecitano una partecipazione attiva da parte del visitatore, invitato a riflettere sul suo punto di vista e sul suo coinvolgimento diretto nell'opera. Le installazioni di Salvadori si sviluppano attraverso un equilibrio tra precisione matematica e sensibile esperienza estetica,

in un processo che mescola rigorosi rapporti numerici e armonici. Le sue opere, inoltre, esplorano una dimensione che va oltre il visibile, rispondendo a una continua ricerca di consapevolezza che si intreccia con la tradizione artistica e filosofica rinascimentale. Ogni lavoro, sia esso in stagno, piombo, marmo o argento, porta con sé un carico simbolico e metamorfico che trasforma l'architettura stessa in un organismo vivente, in un luogo di meditazione e riflessione sulla luce, sul tempo e sullo spazio. La mostra, quindi, non è solo una presentazione di opere d'arte, ma un'esperienza che coinvolge il corpo e la mente in un dialogo continuo con l'ambiente circostante.



Nove Giornate, 2024

MOSTRE PERSONALI:

2012

MAXXI, Roma

2015

Museo MAN, Nuoro

2005

Fondazione Querini Stampalia, Venezia

1997

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

1991

Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

MOSTRE COLLETTIVE:

2019

Della materia spirituale dell'arte, MAXXI, Roma

2018

- *Classic Reloaded. Mediterranea.*

Dalla collezione Maxxi, Villa Audi - Mosaic Museum (Beirut), Bardo National Museum (Tunis), Villa des arts de Rabat (Marocco)

- *Una fornace a Marsiglia. Cirva*
Fondazione Querini Stampalia, Venezia
- *Un nuovo Museo Novecento*
Museo Novecento, Firenze

2017

- *Omaggio a Margherita Stein*, mostra inaugurale Magazzino Italian Art, Cold Spring, New York
- *Ytalia, energia, pensiero, bellezza*, Forte Belvedere, Firenze

2014

Trame, La Triennale di Milano

2012

Tridimensionale, MAXXI

2011

Terre Vulnerabili, Hangar Bicocca, Milano

2010

Lives and Works in Istanbul, European Capital of Culture

2003

Happiness: A Survival Guide for Art and Life, Mori Art Museum, Tokyo

1991

L'idea di Europa, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

1986

- *Correspondentie Europa*, Stedelijk Museum, Amsterdam
- *Ouverture II*, Castello di Rivoli, Rivoli

PARTECIPAZIONI:

- Biennale di Venezia, 1982, 1986, 1993
- Documenta di Kassel, 1982, 1992



NEL MOMENTO
2017
stagno
5 elementi
70 × 70 × 4 cm ciascuno
€ 42.000,00 (IVA inclusa)



STELLA

1998/2024

acciaio dorato, foglia d'oro 47,5 × 43,5 × 0,2 cm

€ 35.000,00 (IVA inclusa)



L'OSSERVATORE NON L'OGGETTO OSSERVATO
2024

ferro, colore

146 x 53 x 53 x 61 cm

€ 30.000,00 (IVA inclusa)



'OSSERVATORE NON L'OGGETTO OSSERVATO
2024

ferro, colore

dimensioni variabili

€ 110.000,00 (IVA inclusa)

prezzo per l'intera installazione di undici Osservatori



NON SI VOLTA CHI A STELLA È FISSO
2024

acciaio corten

69 × 55,6 × 55,6 cm ciascun elemento

345 × 268,46 × 268,46 cm dimensioni complessive

€ 125.000,00 (IVA inclusa)

prezzo per l'intera installazione



NON SI VOLTA CHI A STELLA È FISSO
2024

acciaio corten

69 × 55,6 × 55,6 cm ciascun elemento

€ 45.000,00 € (IVA inclusa)

prezzo per una solo Non si volta chi a stella è fisso



ALVEARE

2024

rame

280 × 2417 × 1 cm dimensioni complessive

€ 125.000,00 (IVA inclusa)



NEL MOMENTO

2024

argento

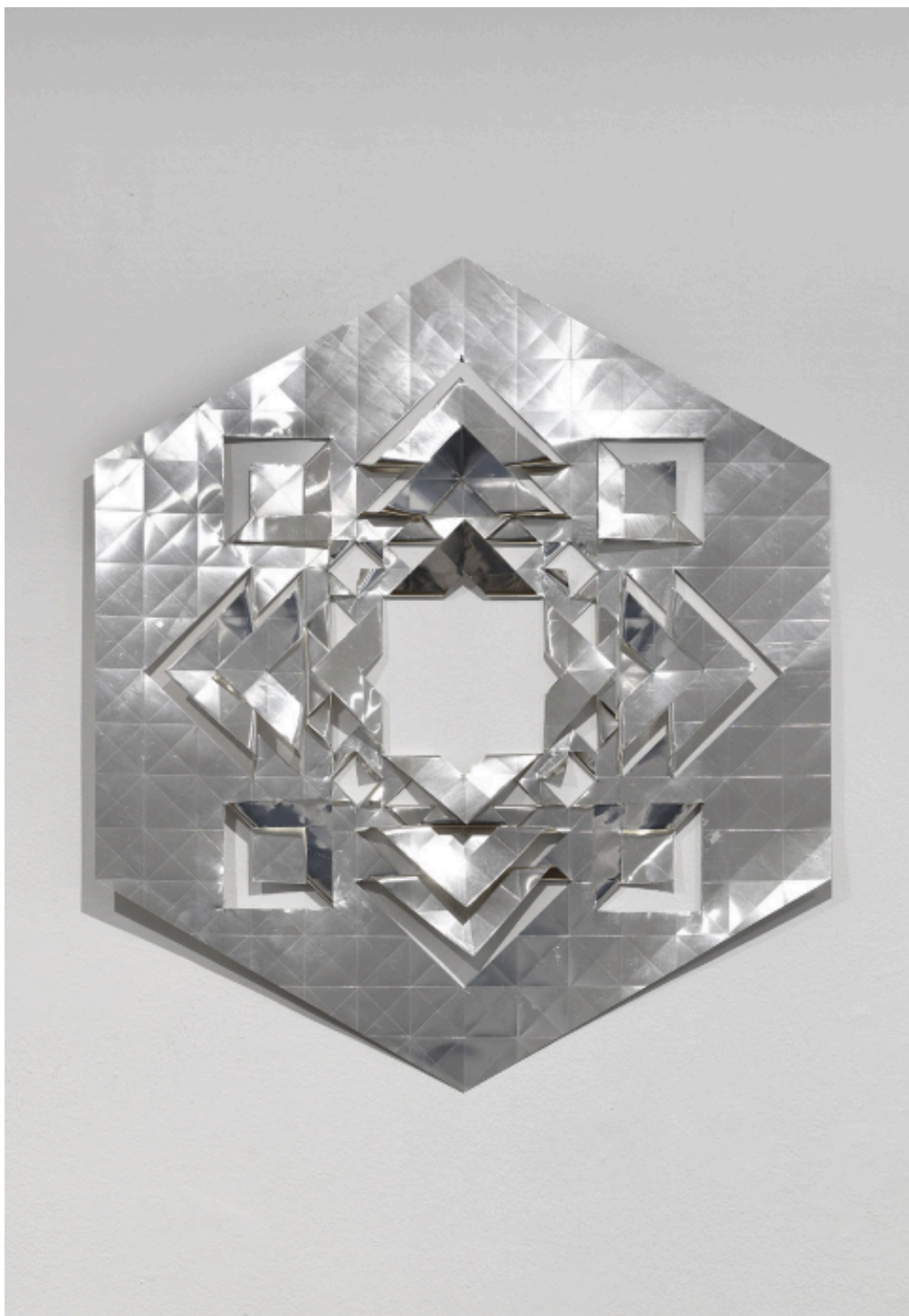
9 elementi

33 × 33 × 0,025 cm ciascuno

€ 25.000,00 (IVA inclusa) prezzo per gruppi da 3 elementi

€ 8.000,00 (IVA inclusa)

prezzo per il quarto elemento



NEL MOMENTO
2024
argento
57,5 × 49,6 × 0,030 cm
€ 12.000,00 (IVA inclusa)



NOVE GIORNATE

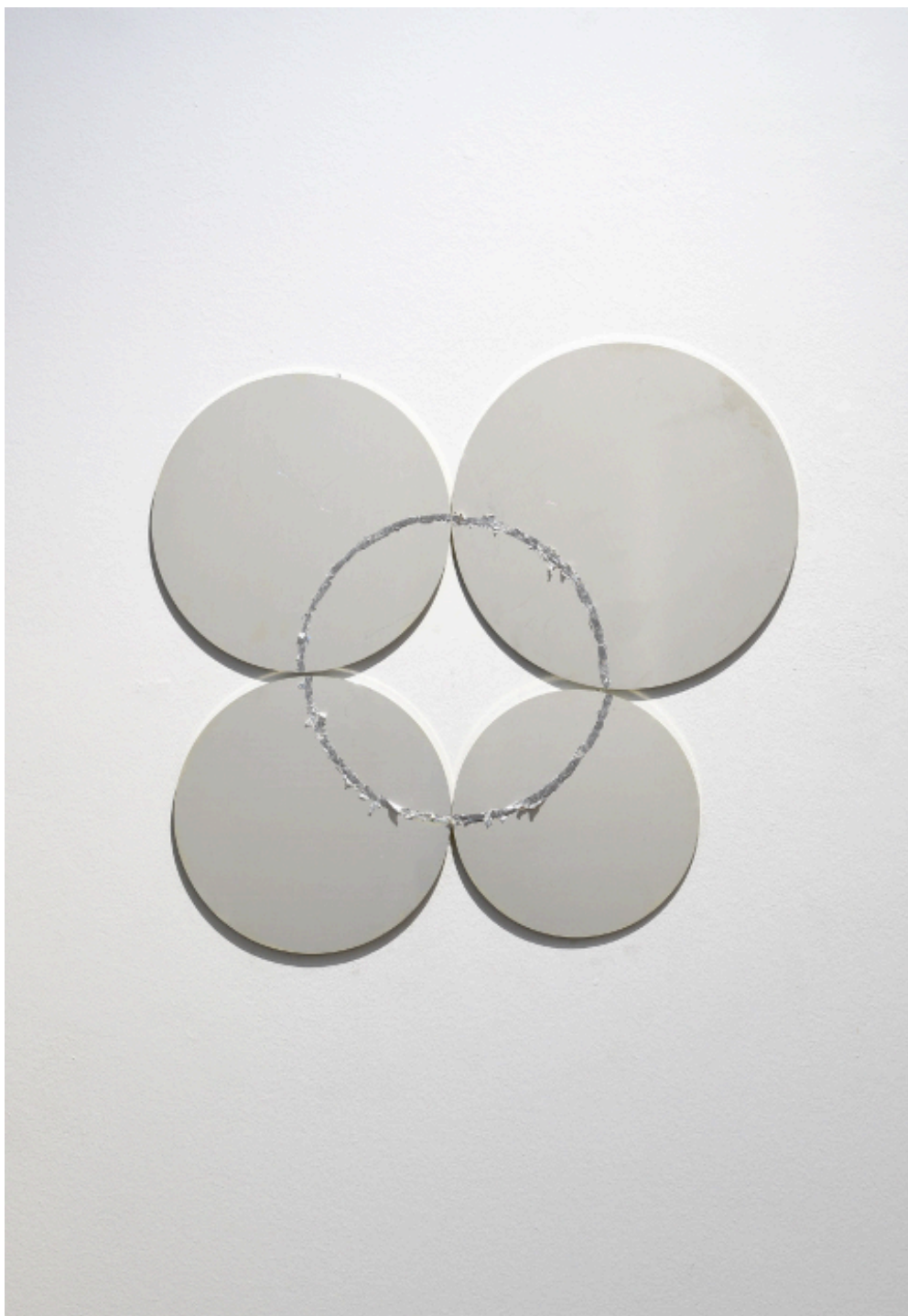
2024

acquerello, legno

272,4 × 769,9 × 2,5 cm

€ 110.000,00 (IVA inclusa) prezzo per l'intera installazione

€ 20.000,00 (IVA inclusa) prezzo per i singoli pezzi



STELLA

1998/2024

acciaio argentato, foglia d'argento

45 × 47 × 0,2 cm

€ 35.000,00 (IVA inclusa)



TRIADÉ

2024

acquerello, carta 650 gm.

26 elementi

43 × 31 cm ciascuno

€ 95.000,00 (IVA inclusa)

prezzo per l'intera opera

TRIADÉ

2024

acquerello, carta 650 gm.

26 elementi

43 × 31 cm ciascuno

€ 25.000,00



TRIADÉ

2024

acquerello, carta 650 gm.

26 elementi

43 × 31 cm ciascuno

€ 95.000,00 (IVA inclusa)

prezzo per l'intera opera



TRIADÉ

2024

acquerello, carta 650 gm.

26 elementi

43 × 31 cm ciascuno

€ 25.000,00



NEL MOMENTO
1998
piombo
13 elementi
34 x 34 x 0,2 cm ciascuno
178 x 178 cm dimensioni complessive
€ 35.000 (IVA inclusa)



NON SI VOLTA CHI A STELLA È FISSO

2024

acciaio corten

8 elementi

33 × 21 × 21 cm ciascuno

33 × 101,5 × 101,5 cm dimensione complessiva

€ 25.000,00 (IVA inclusa)



NON SI VOLTA CHI A STELLA È FISSO

2024

acciaio corten

8 elementi

33 × 21 × 21 cm ciascuno

33 × 101,5 × 101,5 cm dimensione complessiva

€ 25.000,00 (IVA inclusa)



DUE TAZZE

2024

piombo, acciaio dorato

45,2 × 33 × 0,2 cm

€ 30.000,00 (IVA inclusa)



L'OSSERVATORE NON L'OGGETTO OSSERVATO

2024

ferro dorato

102 × 41 × 30 cm, spessore 1,5 cm

€ 30.000,00 (IVA inclusa)



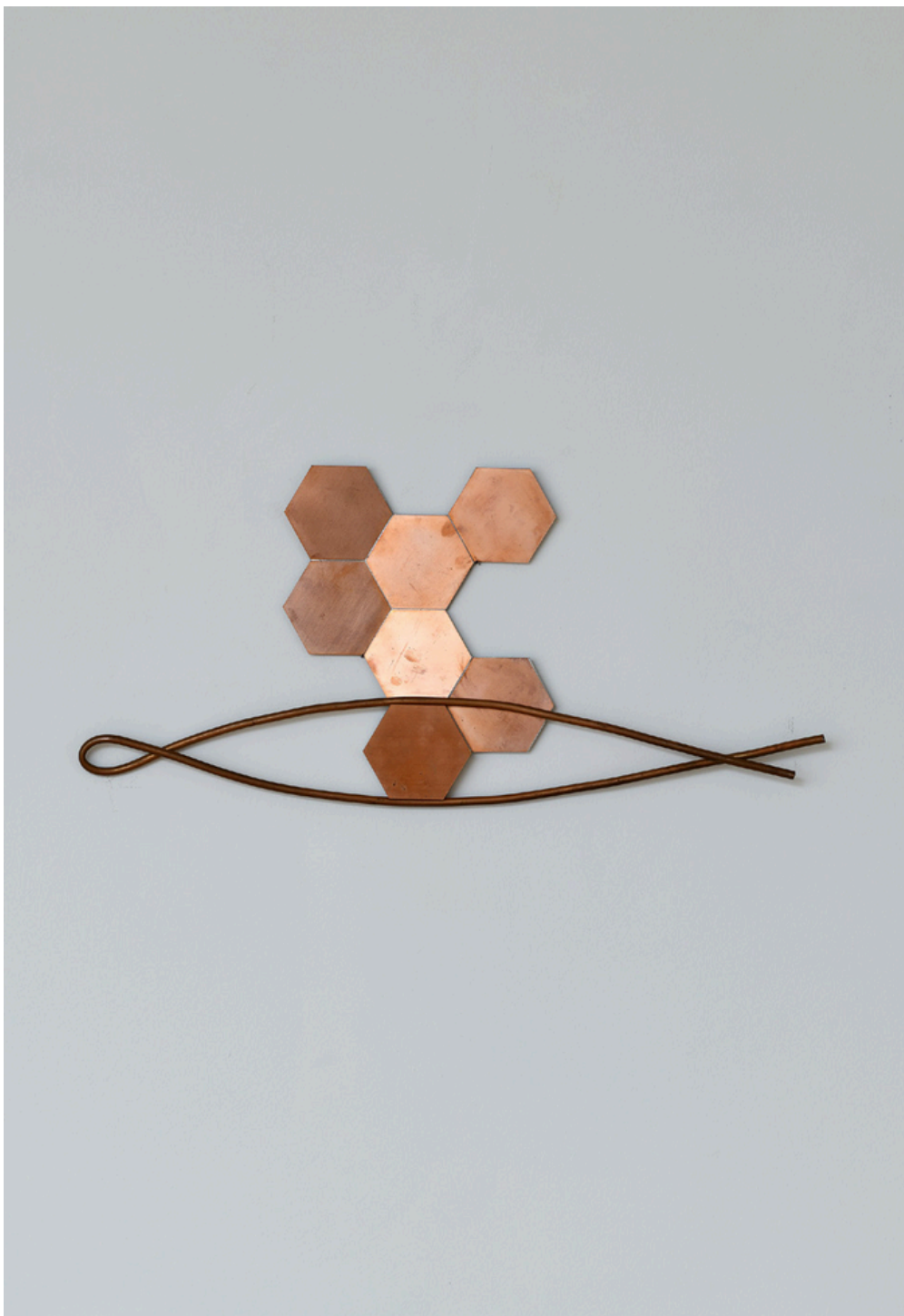
TRE TAZZE

2023

piombo, rame

75 × 52,5 × 0,2 cm

€ 35.000,00 (IVA inclusa)



VEDERSI VEDERE
1996/2019
rame
23,5 × 51,5 × 1 cm
€30.000,00 (IVA inclusa)



TRE TAZZE

2023

rame, piombo, acciaio dorato, stagno

51,4 × 25 × 0,2 cm

€30.000,00 (IVA inclusa)



ALVEARE

2024

rame

234,5 × 618 × 1 cm

€ 55.000,00 (IVA inclusa)



DUE TAZZE

2023

rame, acciaio dorato, acciaio argentato

29 × 23 × 0,4 cm

€ 25.000,00 (IVA inclusa)



TRE TAZZE

2023

piombo, rame, acciaio dorato

45,5 × 42,50 × 0,4 cm

€ 35.000,00 (IVA inclusa)



COLLECTOR'S LOUNGE SRL
Via Pietro Colletta 37 - 20135 Milano (MI)
info@collectorsloungeart.com
www.collectorsloungeart.com
P.IVA: 13550210960